



MUSEI DEL SISTEMA MUSEI IN COMUNE - GRATUITI SOLO PER I POSSESSORI MIC

La MIC, al prezzo di 5 euro, consente 12 mesi di ingresso illimitato e gratuito anche nei Musei del Sistema Musei Civici che prevedono un biglietto d'ingresso:

MUSEI CAPITOLINI, Piazza del Campidoglio

CENTRALE MONTEMARTINI, Via Ostiense 106

MERCATI DI TRAIANO - MUSEO DEI FORI IMPERIALI, Via Quattro Novembre 94

MUSEO DI ROMA, Piazza Navona 2

MUSEO DI ROMA IN TRASTEVERE, Piazza Sant'Egidio 1B

MUSEI DI VILLA TORLONIA (Casino dei Principi / Casino Nobile / Casina delle Civette)

Via Nomentana 70

MUSEO DELL'ARA PACIS, Lungotevere in Augusta

MUSEO CIVICO DI ZOOLOGIA, Via Ulisse Aldrovandi, 18

GALLERIA D'ARTE MODERNA, Via Francesco Crispi 24

I possessori della MIC hanno inoltre diritto all'ingresso gratuito nei siti storico artistici e archeologici della Sovrintendenza Capitolina aperti a gruppi e associazioni culturali esclusivamente su prenotazione allo 060608 (le visite guidate sono invece a pagamento): ACQUEDOTTO VERGINE, AUDITORIUM DI MECENATE, INSULA ROMANA SOTTO PALAZZO SPECCHI, LUDUS MAGNUS, MITREO DELL'ARA MASSIMA DI ERCOLE (Mitreo del Circo Massimo), MONTE TESTACCIO, NINFEO DI VIA DEGLI ANNIBALDI, PORTA ASINARIA, SEPOLCRI REPUBBLICANI DI VIA STATILIA, TROFEI DI MARIO E PORTA MAGICA, COLOMBARIO POMPONIO HYLAS, IPOGEO DI VIA LIVENZA, MAUSOLEO MONTE DEL GRANO, NECROPOLI OSTIENSE (Sepolcreto Ostiense), CASA DEI CAVALIERI DI RODI, MUSEO DEL TEATRO ARGENTINA, CISTERNA ROMANA DELLE "SETTE SALE", AREA ARCHEOLOGICA DEL SEPOLCRO DEGLI SCIPIONI, NINFEO DELL'UCCELLIERA, INSULA DELL'ARA COELI, MAUSOLEO OSSARIO GARIBALDINO, FONTANONE DELL'ACQUA PAOLA (Fontanone del Gianicolo), CASINA DEL CARDINAL BESSARIONE, AREA SACRA DI S. OMOBONO, VILLA DI PLINIO A CASTELFUSANO, TORRE DELLA MOLETTA E AREA ARCHEOLOGICA DEL CIRCO MASSIMO, FORI IMPERIALI.

Resta invece a ingresso gratuito, per chiunque, a prescindere dal possesso della MIC, l'accesso ai seguenti piccoli musei del Sistema Musei in Comune: MUSEO NAPOLEONICO, MUSEO DI SCULTURA ANTICA GIOVANNI BARRACCO, MUSEO CARLO BILOTTI - ARANCIERA DI VILLA BORGHESE, MUSEO PIETRO CANONICA, MUSEO DELLE MURA, VILLA DI MASSENZIO, MUSEO DELLA REPUBBLICA ROMANA E DELLA MEMORIA GARIBALDINA, MUSEO DI CASAL DE' PAZZI, CASA MUSEO ALBERTO MORAVIA.



LE COLLEZIONI PERMANENTI E I TESORI NEI MUSEI IN COMUNE

I Musei in Comune costituiscono un'offerta culturale varia ed eclettica per il prestigio e la particolarità delle sedi, per le diverse tematiche e per l'immenso valore del patrimonio esposto.

La ricca programmazione delle mostre temporanee al **Museo di Roma in Trastevere** trova senso, identità e confronti sempre nuovi con la collezione permanente, mantenendo un dialogo costante con i cambiamenti sociali e i loro riflessi nelle arti visive e nei media. La collezione permanente mostra gli aspetti salienti della vita popolare romana dalla fine del Settecento alla seconda metà del Novecento, filtrata attraverso i gusti e i convincimenti degli artisti e dei folkloristi che l'hanno rappresentata. In particolare, la collezione comprende una raccolta di dipinti, stampe, disegni e acquerelli, tra cui la famosa serie *Roma pittoresca* di Ettore Roesler Franz, esposta a rotazione per motivi conservativi. È possibile vedere tutti gli acquerelli che compongono l'intera serie, attraverso una postazione multimediale con i 119 acquerelli comprensivi di schede esplicative e di approfondimenti.

I Musei di Villa Torlonia, la più recente delle ville nobiliari romane dal fascino particolare dovuto all'originalità del giardino e alla ricca e inaspettata quantità di edifici e arredi artistici, possono essere luoghi di visite frequenti. Nel Casino Nobile, oltre alla ricca collezione della Scuola Romana, è possibile ammirare arredi e opere provenienti dalla Villa e dalla ricchissima collezione statuaria della famiglia Torlonia. È compresa nel percorso espositivo la ricostruzione della Camera da letto di Giovanni Torlonia (1872-1938), con i mobili che furono poi utilizzati da Benito Mussolini all'epoca della sua permanenza nella Villa stessa, dal 1925 al 1943.

La varietà dei materiali che arredano le stanze della Casina delle Civette offre al visitatore un percorso di grande interesse, alla continua scoperta di particolari inediti e suggestivi, tra gli esuberanti elementi decorativi dell'edificio e le opere che vi sono esposte. Tra le tante decorazioni, la presenza delle vetrate artistiche è la cifra distintiva del museo, che costituisce un "unicum" nel panorama artistico internazionale. Le vetrate artistiche sono prodotte tutte dal laboratorio di Cesare Picchiarini su disegni di Duilio Cambellotti, Umberto Bottazzi, Vittorio Grassi e Paolo Paschetto.

Un viaggio nel tempo, seguendo i molti racconti possibili della città: questo è ciò che offre il nuovo allestimento del **Museo di Roma**, a piazza Navona. In un susseguirsi di sale affrescate e perfettamente conservate nell'aspetto originario del settecentesco Palazzo Braschi, il percorso di visita è pensato come una narrazione continua, attraverso i temi che maggiormente hanno caratterizzato la città dal Seicento alle trasformazioni urbanistiche postunitarie e del Ventennio fascista. A queste ultime è dedicato il terzo piano del palazzo, con filmati dell'Istituto Luce e plastici restitutivi della 'Roma sparita'.

I Mercati di Traiano - Museo dei Fori Imperiali sono un complesso archeologico unico al mondo: un "quartiere" che ha vissuto l'evoluzione della città dall'età imperiale ai giorni nostri, costantemente riutilizzato e trasformato, è un palinsesto completo della tecnica costruttiva antica e dei sistemi di produzione. Con i Fori Imperiali è anche il luogo della rappresentazione della propaganda imperiale, che consente di leggere la comunicazione del potere attraverso la maestosità delle strutture e delle decorazioni architettoniche di un'area archeologica unica al mondo; gli spazi interni ospitano mostre temporanee che approfondiscono i temi offerti del complesso monumentale.

La collezione della **GAM** raccoglie i nomi più significativi dell'arte italiana della prima metà del Novecento quali Carrà, de Chirico, Carena, Casorati, Capogrossi, Scipione, Cavalli, Afro,

Severini, Trombadori, Morandi e molti altri, oltre a un significativo nucleo di opere della seconda metà dell'Ottocento. I capolavori della collezione sono esposti a rotazione e la Galleria si pone oggi come prezioso e insostituibile tassello nell'ampio e articolato panorama dell'offerta museale della Capitale: con una serie di mostre ed eventi ad ampio raggio, volti a valorizzare il patrimonio e attraversare con sempre nuove tematiche l'arte del XIX e XX secolo.

Il **Museo dell'Ara Pacis**, recente opera dell'architetto Richard Meier, ospita il monumento alla pace augustea, opera d'arte tra le più note di Roma per il suo ricco apparato decorativo, con il corteo delle massime cariche sacerdotali e dei membri della famiglia imperiale, guidati dallo stesso Augusto, le mitiche origini di Roma e le glorie augustee che hanno donato all'impero la possibilità di vivere tempi tanto felici da essere denominati *seculum aureum*. Attraverso la lettura dei rilievi è possibile legare il significato delle figurazioni con le trasformazioni urbane promosse da Augusto soprattutto in questa zona della città, dove spiccano i monumenti simbolo del periodo come il Mausoleo di Augusto e il Pantheon.

La **Centrale Montemartini** è un museo nel museo che accosta due mondi diametralmente opposti, l'archeologia classica e l'archeologia industriale, che ospita opere e reperti legati alla storia della città e delle sue principali aree archeologiche. Qui si possono ammirare i più importanti reperti provenienti da siti quali il Teatro di Marcello, l'Area Sacra di largo Argentina, il Parco degli Acquedotti con la Villa delle Vignacce e la necropoli della via Ostiense, solo per citarne alcuni.

Nel **Museo Civico di Zoologia** a oggi sono circa 5 milioni i reperti catalogati e inventariati, tra cui esemplari unici al mondo, come specie estinte e numerosi tipi, gli esemplari campione di una specie a cui si fa riferimento per identificare e classificare gli animali. Un affascinante percorso espositivo per temi – dalle condizioni di vita in ambienti estremi quali ghiacci perenni e abissi marini, agli scheletri di diversi esemplari, ai mammiferi più insoliti e rari e altro ancora – per conoscere la diversità animale, attraverso una partecipazione che stimola le capacità di osservazione e riflessione. Strumenti interattivi e ricostruzioni ambientali rendono il percorso sempre nuovo e adatto a ogni tipo di pubblico.

I **Musei Capitolini**, il più antico museo pubblico del mondo, tra i suoi numerosi tesori custodisce la più prestigiosa e ricca collezione di capolavori della scultura antica, la Raccolta Albani collocata a Palazzo Nuovo, con opere di grande bellezza e significato storico, fondamentali per la storia dell'arte antica. Sempre ai Capitolini, quasi un museo nel museo, la Pinacoteca ospita capolavori assoluti di Guido Reni, Tiziano, Caravaggio, che da soli valgono più visite.

Da scoprire, la *Sibilla Cumana* del Domenichino, che è stata scelta come immagine simbolo della MIC card.

Realizzato a Roma nel 1622 da Domenico Zampieri detto il Domenichino (Bologna 1581 - Napoli 1641), il dipinto (olio su tela, cm 138 x 103) è esposto nella Pinacoteca Capitolina ai Musei Capitolini. Secondo la tradizione, le Sibille (pagane) avevano preannunciato la nascita di Cristo, così come i profeti biblici. La loro raffigurazione nella pittura del Seicento era l'occasione per dipingere raffinate figure femminili, come questa realizzata da Domenichino, combinando insieme posa classica e morbida sensualità. La *Sibilla Cumana* è diventata nel tempo una delle immagini simboliche della sontuosa pittura del Barocco romano. Registrata nel Seicento e nella prima metà del Settecento nella collezione romana della famiglia Pio, la tela fu ceduta al pontefice Benedetto XIV nel 1750, insieme a numerosi capolavori della celebre raccolta, e fu destinata dal Papa alla Pinacoteca Capitolina, istituita da poco sul Campidoglio romano.



MOSTRE IN CORSO NEI MUSEI IN COMUNE - GRATUITE PER I POSSESSORI MIC

Al 3 luglio 2018

Traiano. Costruire l'Impero, creare l'Europa

MERCATI DI TRAIANO - MUSEO DEI FORI IMPERIALI | Fino 16 settembre 2018

Columna Mutatio – LA SPIRALE

MERCATI DI TRAIANO - MUSEO DEI FORI IMPERIALI | Fino al 18 novembre 2018

Egizi Etruschi. Da Eugene Berman allo Scarabeo dorato

CENTRALE MONTEMARTINI | Fino al 31 ottobre 2018

Roma città moderna. Da Nathan al Sessantotto

GALLERIA D'ARTE MODERNA | Fino al 28 ottobre 2018

Dreamers. 1968: come eravamo, come saremo

MUSEO DI ROMA IN TRASTEVERE | Fino al 2 settembre 2018

Raffaele de Vico (1881-1969). Architetto e paesaggista

MUSEO DI ROMA | Fino al 30 settembre 2018

I Papi dei Concili dell'era moderna. Arte, Storia, Religiosità e Cultura

MUSEI CAPITOLINI | Fino al 9 dicembre 2018

Amin Gulgee "7"

GALLERIA D'ARTE MODERNA | Fino al 23 settembre 2018

Duilio Cambellotti. Mito, sogno e realtà

MUSEI DI VILLA TORLONIA - CASINO DEI PRINCIPI e CASINO NOBILE | Fino all'11 novembre 2018

Bosco magico. Gli alberi sciamanici di Paolo Martellotti

MUSEI DI VILLA TORLONIA - CASINA DELLE CIVETTE | Fino al 30 settembre 2018

WALLS. Le Mura di Roma. Fotografie di Andrea Jemolo

MUSEO DELL'ARA PACIS | Fino al 9 settembre 2018

La biblioteca del Principe. Libri d'Artista di Vittorio Fava

MUSEI DI VILLA TORLONIA - CASINA DELLE CIVETTE | Fino al 30 settembre 2018

Peter Kim. Sull'orlo della forma

MUSEO CARLO BILOTTI - ARANCIERA DI VILLA BORGHESE | Fino al 4 novembre 2018

Sylvia Plachy. When Will It Be Tomorrow

MUSEO DI ROMA IN TRASTEVERE | Fino al 2 settembre 2018

MOSTRE IN ARRIVO - GRATUITE PER I POSSESSORI MIC

dal 5 luglio a dicembre 2018

Joaquín Roca Rey. Le forme del mito

MUSEO CARLO BILOTTI - ARANCIERA DI VILLA BORGHESE | 5 luglio - 4 novembre 2018

I confini dell'Impero Romano – Il Limes Danubiano. Da Traiano a Marco Aurelio

MERCATI DI TRAIANO - MUSEO DEI FORI IMPERIALI | 6 luglio – 18 novembre 2018

Joseph Sudek

MUSEO DI ROMA IN TRASTEVERE | 19 luglio – 7 ottobre 2018

La Roma dei Re

MUSEI CAPITOLINI | 27 luglio – 27 gennaio 2019

David Rubinger

MUSEO DI ROMA IN TRASTEVERE | 7 settembre – 4 novembre 2018

Rolf Nowotny

MUSEO PIETRO CANONICA | 22 settembre – 28 ottobre 2018

Metamorfosi del quotidiano. Il fascino dei materiali Liberty e Déco nella collezione romana di Francesco Principali (1947-1999)

MUSEI DI VILLA TORLONIA - CASINA DELLE CIVETTE | 13 ottobre – 9 dicembre 2018

Lisetta Carmi. Fotografie

MUSEO DI ROMA IN TRASTEVERE | 17 ottobre – 17 febbraio 2019

ROMA/Formato ridotto. Vedute romane di Diego Angeli e visioni fotografiche di Simona Filippini

MUSEO DI ROMA IN TRASTEVERE | 16 novembre 2018 – 24 febbraio 2019

Villa Borghese di Giacomo Balla

MUSEO CARLO BILOTTI - ARANCIERA DI VILLA BORGHESE | 29 novembre – 17 febbraio 2019

L'acqua di Talete. José Molina

MUSEO CARLO BILOTTI - ARANCIERA DI VILLA BORGHESE | 29 novembre – 17 febbraio 2019

Alberto Bardi. Opere 1964/1984

MUSEI DI VILLA TORLONIA - CASINO DEI PRINCIPI | Fine novembre 2018 – Fine febbraio 2019

Ludwig Pollak. Archeologo e mercante d'arte (Praga 1868 - Auschwitz 1943). Da Giovanni Barracco a Sigmund Freud

MUSEO DI SCULTURA ANTICA GIOVANNI BARRACCO | 5 dicembre – 30 marzo 2019

Opere di Gerhard Gutruf

MERCATI DI TRAIANO - MUSEO DEI FORI IMPERIALI | 6 dicembre – 3 marzo 2019

Il mito rivisitato. Le maschere arcaiche della Basilicata di Nicola Toce

MUSEI DI VILLA TORLONIA - CASINA DELLE CIVETTE | 22 dicembre – 28 aprile 2019

MOSTRE A PAGAMENTO ANCHE PER I POSSESSORI MIC

fino a dicembre 2018

Sono a pagamento, anche per i possessori della MIC, le seguenti mostre negli spazi espositivi del Museo di Roma e del Museo dell'Ara Pacis, in quanto prevedono una bigliettazione separata. La Mic Card consente comunque l'ingresso gratuito al Museo e alla collezione permanente.

Canaletto 1697-1768

MUSEO DI ROMA | Fino al 19 agosto 2018

Il sorpasso. 1946-1960. Quando l'Italia cominciò a correre

MUSEO DI ROMA | 19 settembre – 13 gennaio 2019

Ritratto di Marcello Mastroianni

MUSEO DELL'ARA PACIS | 26 ottobre – 6 gennaio 2019



EVENTI NEI MUSEI E APERTURE STRAORDINARIE - GRATUITI PER I POSSESSORI MIC

I possessori della MIC potranno accedere gratuitamente ai Musei anche in occasione di aperture straordinarie degli stessi per eventi come il **NATALE NEI MUSEI**, durante le festività natalizie, la **PASQUA NEI MUSEI**, durante le festività pasquali, **MUSEI IN MUSICA** e **LA NOTTE DEI MUSEI**, in cui si accede normalmente a 1 euro.



VISITE GUIDATE, INCONTRI E ALTRE INIZIATIVE - GRATUITE PER I POSSESSORI MIC

In programma al 3 luglio 2018

GALLERIA D'ARTE MODERNA

Via Francesco Crispi, 24

Incontri, presentazioni, reading, proiezioni, visite guidate nell'ambito della mostra "ROMA CITTÀ MODERNA. Da Nathan al Sessantotto" fino al 28 ottobre.

Incontri in mostra

Mercoledì 11 luglio 2018

ore 16,00 visita guidata alla mostra

ore 17,00 Sala espositiva piano I

La musica a Roma negli anni '60. Ricordi, incontri, frammenti di storia. A cura di Marcello Panni (Accademico dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e Direttore artistico dell'Orchestra Sinfonica Siciliana).

Martedì 18 settembre 2018

ore 16,00 visita guidata alla mostra

ore 17,00 Sala espositiva piano I

L'altra metà dell'arte. Artiste a Roma nella prima metà del Novecento. A cura di Claudio Crescentini (Sovrintendenza Capitolina) e Francesca Lombardi (storica dell'arte).

Giovedì 27 settembre 2018

ore 16,00 visita guidata alla mostra

ore 17,00 Sala espositiva piano I

Da Cuba all'Europa, Alba de Céspedes: scrittrice-partigiana e poetessa-intellettuale con la passione per la vita. A cura di Angelo Favaro (Università degli Studi di Roma Tor Vergata) e Anna Pozzi (Università degli Studi di Roma Tor Vergata).

Giovedì 11 ottobre 2018

ore 16,00 visita guidata alla mostra

ore 17,00 Sala espositiva piano I

Roma. Punto e a capo. A cura di Silvana Cirillo ("Sapienza" Università di Roma), con la partecipazione di Andrea Minuz ("Sapienza" Università di Roma).

Reading: *Brani scelti dalla letteratura su Roma, fra liberazione e contestazione, letti da Francesca Golia*

Giovedì 18 ottobre 2018

ore 16,00 visita guidata alla mostra

ore 17,00 Sala espositiva piano I

La musica a Roma fra le due guerre. A cura di Alessandra Carlotta Pellegrini (Fondazione Isabella Scelsi). Introduce Daniela Vasta (Sovrintendenza Capitolina).

In collaborazione con Fondazione Isabella Scelsi.

Mercoledì 24 ottobre 2018

ore 16,00 visita guidata alla mostra

ore 17,00 Sala espositiva piano I

Tra arte e scrittura. La Roma di Palma Bucarelli e Alberto Moravia. A cura di Sandra Petriani (scrittrice e giornalista) e Alessandra Grandelis (Università di Padova).

Venerdì 26 ottobre 2018

ore 16,00 visita guidata alla mostra

ore 17,00 Sala espositiva piano I

Franco Angeli: film, parole e documenti d'artista. A cura di Federica Pirani (Sovrintendenza Capitolina).

In collaborazione con Archivio Franco Angeli.

Sere d'arte e cultura

in collaborazione con Istituto Luce - Cinecittà

Venerdì 28 settembre 2018

ore 19,00 - 21,30 Chiostro/giardino

Proiezione del film *L'uomo che non cambiò la storia*, 2016, di Enrico Caria

Alla presenza del regista.

Martedì 2 ottobre 2018

ore 19,00 - 21,30 Chiostro/giardino

Incontri:

Le periferie romane negli anni '50-'60 tra neorealismo in architettura e cultura moderna. Fermenti del post moderno e le attuali soluzioni iper-moderne a cura di Fulvio Leoni (Università Roma TRE)

La Roma di Mamma Roma a cura di Federica Capoferri (John Cabot University, Roma)

Reading: *Periferie del mondo. Poesie e parole di Pier Paolo Pasolini* lette da Mia Benedetta

Proiezioni: *La stazione* 1952, di Valerio Zurlini - *Città nella città* 1953, di Romolo Marcellini - *Confidenze di un gatto* 1953, di Giorgio Ferroni

Venerdì 5 ottobre 2018

ore 19,00 - 21,30 Chiostro/giardino

Incontri:

Roma68, da 'Il PCI ai giovani!!' a 'l'insopportabile gioco della società dei consumi'. Arte come contestazione, a cura di Claudio Crescentini (Sovrintendenza Capitolina).

Materiali da un archivio, 1968. La scuola in rivolta, a cura di Giuseppe Garrera (Business School, Sole 24 Ore)

Reading: *Scritti del '68* letti da Marco Varriale.

Proiezione: *Cinegiornali del Movimento Studentesco, 1968*. Interviene Silvano Agosti (regista).

L'opera della domenica

Visite guidate che offrono punto di vista alternativo al percorso della mostra mediante l'analisi di un'opera simbolo, fra conferme e riscoperte.

8 luglio ore 11,00

Scipione, *La via che porta a San Pietro (borghi)*, 1930, a cura di Claudio Crescentini

30 settembre ore 11,00

Lorenzo Vespignani, *Case di Trastevere*, 1959, a cura di Francesca Lombardi

7 ottobre ore 11,00

Mario Ceroli, *Goldfinger/Miss*, 1964, a cura di Daniela Vasta

14 ottobre ore 11,00

Nino Costa, *Alla fonte. La Ninfa del bosco*, 1862-'97, a cura di Arianna Angelelli

21 ottobre ore 11,00

Eva Quajotto, *Demolizioni intorno all'Augusteo*, 1937, a cura di Francesca Lombardi

28 ottobre ore 11,00

Enrico Lionne, *Violette*, 1913, a cura di Arianna Angelelli

MUSEI DI VILLA TORLONIA - CASINA DELLE CIVETTE

Via Nomentana, 70

Domenica 2 settembre 2018 ore 11,30

"Passeggiata nel bosco". Visita guidata con l'artista Paolo Martellotti e Tiziana Gazzini.

Iniziativa nell'ambito della mostra "Bosco magico, gli alberi sciamanici di Paolo Martellotti"

MUSEI DI VILLA TORLONIA - CASINA DELLE CIVETTE

Via Nomentana, 70

Domenica 2 settembre 2018 ore 16,30

Visita guidata della mostra "La Biblioteca del Principe. Libri d'Artista di Vittorio Fava" con l'artista che legge alcuni suoi testi.



BOOKSHOP E CAFFETTERIE DEI MUSEI IN COMUNE - SCONTO 10% PER I POSSESSORI MIC

I possessori della MIC hanno diritto a uno **sconto del 10% nelle caffetterie dei Musei in Comune** – attualmente presenti al Museo di Roma, ai Musei Capitolini e al Museo Carlo Bilotti - Aranciera di Villa Borghese – e a uno **sconto del 10% nei bookshops e punti vendita** di Musei Capitolini, Centrale Montemartini, Mercati di Traiano - Museo dei Fori Imperiali, Museo dell'Ara Pacis, Museo di Roma, Musei di Villa Torlonia, Museo Civico di Zoologia, Galleria d'Arte Moderna, Museo di Roma in Trastevere, Museo di Scultura Antica Giovanni Barracco, Museo Napoleonico, Museo Carlo Bilotti - Aranciera di Villa Borghese, Museo Pietro Canonica, Museo della Repubblica Romana e della Memoria Garibaldina, Museo delle Mura, Villa di Massenzio.